

忻州市阳光职业学校 戏曲专业人才培养方案

(本方案于2025年2月20日经校党支部会议通过，正式执行)

目 录

戏曲专业人才培养方案	1
忻州市阳光职业学校戏曲表演专业人才培养方案	3
一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、专业培养目标 与人才规格	3
(二) 人才规格:	3
六、主要课程设置及要求	4
公共基础必修课	4
(一) 专业技能核心课程	12
(二) 专业方向课程	14
(三) 专业选修课	15
(四) 综合实训课	16
(六) 岗位实习	19
(七) 第二课堂活动	20
七、教学进程总体安排	22
(一) 基本要求	22
(二) 教学周数分配表	23
(三) 教学计划总表	24
(四) 教学课时分析表	25
八、实施保障	26
(一) 师资队伍	26
关于专业师资的配置及任职要求	26
(二) 教学设施	26
(三) 教学资源建设	27
(四) 教学方法	28
(五) 学习评价	29
九、毕业要求	39
(一) 学生达到以下要求, 准予毕业:	39
(二) 结业证规定	40
十、附录	40
附录一: 编写依据	40
(一) 办学标准:	40
(三) 人才培养:	41
(四) 信息化建设:	41
(六) 师资队伍建设:	42
(七) 教材建设:	42
八、教学评价改革:	43
九、岗位实习:	43
附录二: 编制单位与人员	43
附录三: 人才培养方案审批表	44

忻州市阳光职业学校戏曲表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：戏曲表演

专业代码：750203

二、入学要求

招生对象：初中毕业生或同等学历人员

三、修业年限

学制：3 年

四、职业面向

演艺团体戏曲演员、各地市基层文艺工作者等。

五、专业培养目标与人才规格

（一）培养目标：本专业主要面向专业文艺团体、群众文化机构或团体、企事业单位，培养从事戏曲表演或辅导以及与本专业有关的管理、教学辅助工作，或作为高等艺术院校后备生、具有较强实际工作能力的高素质和技能型的中等艺术人才

（二）人才规格：

1. 热爱祖国，拥护中国共产党的领导，理解马列主义、毛泽东思想的基本原理，具有良好的思想品德和职业道德。
2. 树立为人民服务，为社会主义现代化建设服务的观念，了解我国的文艺方针、政策。
3. 掌握戏曲基本理论和基础知识。
4. 掌握戏曲的民族风格、韵律、音乐感和艺术表现方式。
5. 有全面的、扎实的戏曲表演技能。
6. 具有一定的文化艺术修养。

六、主要课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课、专业技能（专业技能核心课、专业技能方向课）专业选修课、综合实训课。

公共基础课主要包括：语文、数学、英语、思想政治、历史、信息技术、体育与健康、艺术、物理等。

专业技能核心课包括：声乐、唱腔念白、中国戏曲艺术、戏剧表演基础、毯子功、形体。

专业方向课包括：戏曲艺术概论、舞台表演艺术、

专业选修课包括：化妆造型、剧目赏析、

综合实训课包括：声乐实训、舞蹈实训、器乐实训、演艺实训。

(一)公共基础必修课

课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	课时
社会主义特色	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，	主要内容： 中国特色社会主义的创立、发展和完善； 中国特色社会主义经济； 中国特色社会主义政治； 中国特色社会主义文化；	36

	<p>阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。</p>	<p>中国特色社会主义社会建设与生态文明建设；踏上新征程共圆中国梦。</p> <p>教学要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 坚持以新时代中国特色社会主义理论为指导，紧抓“五位一体”部署教学； 2. 坚持正确的育人导向，把帮助学生形成正确的情感、态度和观念贯穿教学全过程； 3. 以教师为主导、学生为主体，注重因材施教。 	
心理健康与职业生涯	<p>基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。</p>	<p>主要内容：</p> <p>时代导航，生涯筑梦；认识自我，健康成长；立足专业，谋划发展；和谐交往，快乐生活；学会学习，终生受益；规划生涯，放飞理想。</p> <p>教学要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 实现从“时代导航”到“生涯筑梦”的人生目标，正确理解“认识自我”和“健康成长”两者之间的关系，在立足专业的基础上谋求发展； 2. 对基本公民意识认知清晰；提高学生的社会责任感； 3. 通过了解专业现状和发展趋势，培养专业趣，提高专业认知能力； 4. 要求教师根据教学内容的需要选择相得益彰的专题片、优秀人物对话等典型案例。 	36
哲学与人生	<p>阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观奠定基础。</p>	<p>主要内容：</p> <p>立足客观实际，树立人生理想；辩证看问题，走好人生路；实践出真知，创新增才干；坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值。</p> <p>教学要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要求课堂教学要和社会实践活动结合； 2. 要求开展丰富的议题探讨活动，充分利用课时计划中安排的教学辅助活动学时和其他实践活动时间，广泛开展多种形式的教学实践活动。 	36
职业道德与法治	<p>通过课程的学习，使学生能够理解全面依法治国的总目标，了解我国新时代加强公民道德建设、践行职业道德的主要内容及其重要意</p>	<p>主要内容：</p> <p>感悟道德力量；践行职业道德基本规范；提升职业道德境界；坚持全面依法治国；维护宪法尊严；遵循法律规范</p>	36

	<p>义；能够掌握加强职业道德修养的主要方法，初步具备依法维权和有序参与公共事务的能力；能够根据社会发展需要、结合自身实际，以道德和法律的要求规范自己的言行，做恪守道德规范、遵法学法守法用法的好公民。</p>	<p>。教学要求： 1. 采用以学生为主体参与的启发式、讨论式、合作探究式等多种教学方法； 2. 采用案例教学的方法，注重运用“在做中学”的实践方法； 3. 鼓励教学方法的创新，积极利用现代科学技术手段进行教学。</p>	
语文	<p>通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发展与鉴赏、文化传承与参与等方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。提升学生语言认知与积累、语言表达与交流和思维能力，提升学生思维品质、审美发展与体验和审美鉴赏与评价的能力，引导学生传承中华优秀传统文化、关注、参与当代文化。</p>	<p>主要内容： 语文课程由基础模块、职业模块和拓展模块构成。基础模块内容包括： 专题1 语感与语言习得； 专题2 中外文学作品选读； 专题3 实用性阅读与交流； 专题4 古代诗文选读； 专题5 中国革命传统作品选读； 专题6 社会主义先进文化作品选读； 专题7 整本书阅读与研讨； 专题8 跨媒介阅读与交流。 职业模块内容包括： 专题1 劳模精神工匠精神作品研读； 专题2 职场应用写作与交流； 专题3 微写作； 专题4 科普作品选读选读。 拓展模块内容包括： 专题1 思辨性阅读与表达； 专题2 古代科技著述选读； 专题3 中外文学作品研读。 教学要求： 1. 坚持立德树人，发挥语文课程独特的育人功能； 2. 整体把握语文学科核心素养，合理设计教学活动； 3. 以学生发展为本，根据学生认知特点和能力水平组织教学； 4. 体现职业教育特点，加强实践与应用； 5. 提高信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。</p>	180
数学	<p>课程目标： 使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和</p>	<p>主要内容： 本课程分三个模块： 基础模块、拓展模块一和拓展模块二。 基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应达到的基本要求，包括基础</p>	144

	<p>提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。通过数学课程的学习，提高学生学习的兴趣，增强学好数学的主动性和自信</p> <p>心，养成理性思维、敢于质疑、善于思考的科学精神和精益求精的工匠精神，加深对数学的科学价值、应用价值、文化价值和审美价值的认识。在数学知识学习和数学能力培养的过程中，使学生逐步提高数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象、数据分析和数学建模等数学学科核心素养，初步学会用数学眼光观察世界、用数学思维分析世界、用数学语言表达世界。</p>	<p>知识(集合、不等式)、函数(函数、指数函数与对数函数、三角函数)、几何与代数(直线与圆的方程、简单几何体)、概率与统计(概率与统计初步)。</p> <p>拓展模块一是基础模块内容的延伸和拓展，可以满足学生个性发展和继续学习的需要。包括基础知识(充要条件)、函数(三角计算、数列)、几何与代数(平面向量、圆锥曲线、立体几何和复数)、概率与统计(排列组合、随机变量及其分布、统计)。拓展模块二是帮助学生开拓视野、促进专业学习、提升数学应用意识的拓展内容，包括：数学文化专题、数学建模专题、数学工具专题、规划与评估专题、数学与信息技术专题、数学与财经商贸专题和数学与加工制作等七个专题与若干数学案例(数学与艺术、数学与体育、数学与军事、数学与天文、数学与投资)。</p> <p>教学要求： 基于数学课程的基础性、发展性、应用性和职业性，教学中要兼顾学生的实际水平与职业生涯发展需求。</p>	
英语	<p>进一步激发学生学习兴趣，帮助学生掌握基础知识和基本技能，发展英语学科核心素养，为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。职场语言沟通目标：在日常英语的基础上，围绕职场相关主题，能运用所学语言知识，在职场中综合运用语言知识和技能进行交流。</p> <p>思维差异感知目标：能理解英语在表达方式上体现出的思维差异；能理解英语在逻辑论证上体现出的中西思维差异；</p> <p>跨文化理解目标：能了解世界文化的多样性；能了解中外文化及中外企业文化；能进行基本的跨文化交流；能用英语讲述中国故事促进中华优秀传统文化传播。</p> <p>自主学习目标：能树立正确的英语学习观，具有明确的学习目标；能多渠道获取英语学习资源；能</p>	<p>主要内容： 英语课程由基础模块、职业模块和拓展模块构成。</p> <p>基础模块主要内容包括： 主题1.自我与他人； 主题 2.学习与生活； 主题 3. 社会交往； 主题 4. 社会服务； 主题 5. 历史与文化； 主题 6. 科学与技术； 主题 7. 自然与环境； 主题 8. 可持续发展。</p> <p>职业模块主要内容包括： 主题 1. 求职应聘； 主题 2. 职场礼仪； 主题 3. 职场服务； 主题 4. 设备操作； 主题 5. 技术应用； 主题6. 职场安全； 主题7. 危机应对； 主题 8. 职业规划。</p>	144

	<p>有效规划个人的学习，选择恰当的学习策略和方法。</p>	<p>拓展模块主要内容包括： 主题 1. 自我发展； 主题 2. 技术创新； 主题 3. 环境保护。 教学要求： 基础模块是各专业学生必修的基础性内容；职业模块是各专业学生限定选修的学习内容；拓展模块是为满足学生继续学习和个性发展而安排的任意选修内容。</p>	
<p>体育与健康</p>	<p>以体育人，增强学生体质。通过学习，使学生能够喜爱并积极参与体育运动，享受体育运动的乐趣；学会锻炼身体的科学方法，掌握1-2项体育运动技能，提升体育运动能力，提高职业体能水平；树立健康观念，掌握健康知识和与职业相关的健康安全知识，形成健康文明的生活方式；遵守体育道德规范和行为准则，发扬体育精神，塑造良好的体育品格，增强责任意识、规则意识和团队意识。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，使学生在运动能力、健康行为和体育精神三方面获得全面发展。</p>	<p>主要内容： 体育与健康课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块是学生必修的内容(54学时)包括：体能、健康教育2个子模块；拓展模块一为限定性选修内容(90学时，限定选修)包括7个运动技能系列，每个运动技能系列由若干运动项目组成，每个运动项目由3个教学模块组成；课外体育锻炼、体育竞赛活动、体育社团活动等与课程教学内容相互衔接，切实保证学生每天1小时校园体育活动时间和效果。 教学要求： 1. 坚持立德树人，发挥体育独特的育人功能；遵循体育教学规律，提高学生运动能力； 2. 把握课程结构，注重教学整体设计；强化职业教育特色，提高职业体能教学实践的针对性。</p>	<p>180</p>
<p>信息技术</p>	<p>通过理论知识学习、基本技能训练和综合应用实践，培养学生符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。课程通过多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会概念和掌握信息技术设备和系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理，综合应用信息技术解决生产、生活和学习中的各种问题，不断强化认知、合作和创新能力，为职业能力的提升奠定基础。</p>	<p>信息技术课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。基础模块内容包括：信息技术应用基础、网络应用、图文编辑(WORD)、数据处理(EXCEL)、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础和人工智能初步等8个内容。 拓展模块内容包括：计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作等10个内容。 教学要求：</p>	<p>108</p>

		教师要结合课程内容，引导、观察、鼓励、思考、辨析，培养学生适应职业发展的信息能力。	
历史	<p>课程目标：</p> <p>落实立德树人的根本任务，使学生通过历史课程的学习，掌握必备的历史知识，形成历史学科核心素。了解唯物史观的基本观点和方法，能够将唯物史观运用于历史的学习与探索中，并建唯物史观作为认识和解决现实问题的指导思想；知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的；知道史料是通向历史认识的桥梁；能够尝试搜集、整理、运用可信的史料作为历史论述的证据；能够以实证精神对待现实问题。能够依据史实与史料对史事表达自己的观点；引导学生进行正确的历史价值判断，形成积极向上的人生态度，增强对祖国的认同感。培养学生人文素养、形成正确的国家观、世界观、人生观和价值观。</p>	<p>主要内容：</p> <p>历史课程由基础模块和拓展模块两个部分 构成。基础模块是学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。</p> <p>基础模块内容包括：中国历史和世界历史2个内容。拓展模块是满足学生职业发展需求，开拓学生视野，提升学生学习兴趣，供学生选修的课程。内容包括：自由开发模块，由“职业教育与社会发展“和”历史上的著名工匠“两个示例模块。等10个内容。</p> <p>教学要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要求学生从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自然的关系，增强历史使命感和社会责任感； 2. 基于历史学科核心素养设计教学； 3. 倡导多元化的教学方式； 4. 注重历史学习与学生职业发展的融合。 	72
艺术	<p>使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养。使学生了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养学生艺术鉴赏兴趣；使学生掌握欣赏艺术作品和创作艺术作品的基本方法，学会运用有关的基本知识、技能与原理，提高学生艺术鉴赏能力；增强学生对艺术的理解与分析评判的能力，开发学生创造潜能，提高学生综合素养，培养学生提高生活品质的意识。</p>	<p>主要内容：</p> <p>艺术课程由基础模块和拓展模块两个部分构成。基础模块是学生必修的基础性内容和应该达到的基本要求。基础模块内容包括：音乐鉴赏与实践、美术鉴赏与实践。拓展模块是满足学生继续学习和个性发展需要的任意选修内容，包括舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类。</p> <p>教学要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重视知识积累，丰富审美体验； 2. 加深艺术理解，树立正确的价值取向； 3. 提高艺术鉴赏与实践能力，为学生打牢终身发展的基础。 	36
普通话	<p>课程目标：</p> <p>使学生了解学习普通话是每个中国公民的职责，尤其进入信息时代，熟练掌握普通话会更好地促进表达能力、思维能力的提高。说好普通话是当代大学生必备的人文素</p>	<p>主要内容：</p> <p>了解普通话声母、韵母、声调和音变的基本特点；了解方言与普通话声母、韵母声调和音变的主要区别，结合方言进行声母、韵母、声调和音变的辨正练习。理解普通话语音系统的各结构要素</p>	36

	<p>质。而本课程就是这样一门具有较强实用性的课程。通过本课程的学习，旨在提高普通话水平，使表达能力得到进一步的提升。</p>	<p>，方音系统与普通话语音系统的主要对应关系并能运用这一对应关系进行方音辩正。掌握普通话语音系统，包括声母、韵母、声调、音节、音变的语音知识，做到正确发音，能使用标准而流利的普通话进行语言交际，朗读或演讲等。</p> <p>教学要求： 要求掌握21个声母39个韵母的发音规则。声调的调值和调类，轻声、变调及语气词的音变。音节的拼读和拼写。掌握停顿、重音、语调、节奏等朗读基本技巧。培养用普通话进行思维和表达的习惯，掌握口语化的语气、语调和节奏</p>	
物理	<p>课程目标： 培养学生具备以下能力和素养： 1、掌握一定的物理基础知识，了解物理学的基本概念和原理，能够解释和预测自然现象和科学实验结果。 2、培养学生的实验能力和观察力，使其能够独立完成一般的物理实验，并能够正确记录实验数据和结果。 3、培养学生的科学思维和问题解决能力，使其能够运用所学的物理知识和方法解决生活中的实际问题。</p>	<p>主要内容： 基础模块：本模块由运动和力、功和能、热现象及能量守恒、直流电及其应用、电与磁及其应用、光现象及其应用、核能及其应用七个主题组成。 直流电及其应用 (1) 电阻定律 通过控制变量实验，探究金属导体的电阻与长度、横截面积及材料的定量关系，理解电阻定律，能列举电阻定律在生产、生活中的应用。 (2) 全电路欧姆定律 了解电源电动势的概念，能列举生活中各种常见的电池的电动势大小。</p>	72
心理健康	<p>1. 全面提高学生的心理素质:增进学生的心理健康,培养学生应对现实生活和适应未来职业所必需的心理品质。 2. 掌握心理保健知识:使学生掌握必要的心理保健知识,增强心理保健意识,提高心理保健能力,为学生未来的创业奠定坚实的基础。 3. 促进全面发展:通过心理健康教育活</p>	<p>1. 环境适应教育:帮助学生适应中职学校的生活和学习环境,正确对待自己在新群体中的位置和角色变化,以积极心态应对新生活 2. 人际适应教育:包括同伴交往、师生关系、亲情关系等方面的教育,旨在帮助学生建立和谐的人际关系,增强信任感、责任感和集体意识。 3. 学习心理教育:了解学习动机、兴趣和信心对学习的作用,激发学习兴趣和动机;掌握科学的学习方法,学会应对考试焦虑;正确认识学习中的压力和挫折,在实践中树立有效学习、终生学习的意识。 4. 意志优化教育:培养学生的意志力,使他们能够坚定目标、克服困难,实现自</p>	45

		<p>我超越。</p> <p>5. 健康情绪教育:了解情绪的基本特征和成因,学会合理地表达情绪;掌握合理的情绪调节方法,提高情绪调适能力。</p> <p>6. 青春心理教育:针对青春期学生的生理和心理特点,进行相关的性教育和心理辅导,帮助他们形成健康向上的性心理和行为习惯。</p> <p>7. 健全人格教育:培养学生的自信心、自尊心和自强精神,使他们能够积极面对生活中的挑战和困难,形成健全的人格品质。</p>	
劳动教育	<p>开展日常生活劳动,自我管理生活,提高劳动者自立的意识和能力;定期开展校内外公益服务工作,做好维护校园环境秩序,利用社会专业技能为他人提供相关公益服务,树立社会公德,培养爱国主义精神。对人民的爱;依靠实习培训,参与实际的生产劳动和服务劳动,增强职业素养和劳动自豪感,增强造物化能力,培养不断探索,精益求精,追求卓越和奉献工作态度</p>	<p>1. 介绍马克思主义劳动观;</p> <p>2. 培养学生热爱劳动;</p> <p>3. 尊重普通劳动者,培养学生勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。</p> <p>教学要求:</p> <p>1. 理解劳动的深刻含义,形成马克思主义劳动观;</p> <p>2. 结合专业特点,提高专业荣誉和责任感,提高专业劳动技能,树立积极的工作精神和认真负责的工作态度。</p>	72
安全教育	<p>通过本内容的学习,使学生能够掌握国家安全法律知识和基本常识,理解坚持总体国家安全观、走中国特色国家安全道路的重要意义及基本要求,懂得国家安全是头等大事;能够认清国家安全形势,树立国家安全、人人有责的观念,增强危机忧患意识,强化爱国主义情感;能够遵守宪法、法律法规关于国家安全的规定,学会正确应对日常生活中突发安全事件的方法,履行维护国家安全的义务,不做有损国家的事,敢于同损害国家安全的行为做斗争,为维护国家安全做出应有的贡献。</p>	<p>主要内容:</p> <p>主要内容包括:国家安全、公共安全、人身安全、网络安全、财产安全、消防安全、交通安全、运动安全、心理安全、紧急救护、艾滋病知识与预防和女子自卫等基本安全知识。</p> <p>教学要求:</p> <p>1. 结合实践教学、课堂教学、安全教育视频和社会实践结合;</p> <p>2. 充分认识到安全教育的重要性,强化安全意识、提升安全知识、提高安全素养。</p>	45

(一) 专业技能核心课程

课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	课时
声乐	<p>本声乐课教学计划旨在通过系统的声乐训练，提高学生的声乐技能，培养学生的音乐感知能力和艺术表现力，使学生掌握基本的声乐知识和技巧，能够自信地演唱各类歌曲并具备一定的舞台表演能力。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声乐基础知识:包括声带的构造与功能、呼吸技巧、共鸣腔体的运用等 2. 发声训练:通过音阶练习、元音练与跳音练习等，训练学生的发声能力和音准， 3. 歌曲演唱技巧:教授学生正确的咬字、吐字方法，以及歌曲的情感表达技巧 4. 舞台表演技巧:培养学生的台风、形体动作以及舞台互动能力，提高学生的综合表演水平。 	144
唱腔念白	<p>唱腔念白课的主要目标是培养学生的音乐素养和表演能力，使学生掌握正确的唱腔和念白技巧，能够准确地表达歌曲的情感和内涵。同时，通过学习和实践，提高学生的音乐鉴赏能力和舞台表现力。</p>	<p>唱腔念白课的内容包括以下几个方面:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 唱腔基本理论:学习唱腔的基本概念、特点和分类，了解不同唱腔的风格和表现形式。 2. 念白技巧:学习正确的发声方法和口腔控制技巧掌握基本的念白技巧和表达方法。 	72
中国戏曲艺术	<p>《中国戏曲名作表演艺术》是表演艺术专业的必修专业基础核心课程。本课程的目标是培养具备戏曲表演理论基础和实践能力的专业人才，掌握戏曲表演的基本技能和技巧，了解戏曲表演的历史和现状，熟悉不同剧种的艺术特色和表演风格。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 让学生了解戏剧表演的基本概念和技 2. 培养学生对戏剧表演的兴趣和热情 3. 提高学生的表达能力和团队合作能力。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戏剧表演的基本概念:戏剧表演的定义、特点和作用。 2. 戏剧表演的基本技巧:声音、肢体语言、情感表达等。 3. 戏剧表演的实践:分组进行短剧表演。 	72

<p>戏剧表演基础</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培养学生的表达能力和演技，提升他们在舞台上的自信心。 2. 培养学生的团队合作意识和沟通能力培养学生的团队协作能力。 第1页 3. 培养学生对不同戏剧形式和风格的了解和欣赏能力。 4. 培养学生对戏剧文化的兴趣，提高他们的艺术鉴赏水平。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 戏剧基础知识:包括戏剧的定义和特点不同类型戏剧的概述(如古代戏剧、当代戏剧、音乐剧等)、剧本的结构和写作技巧舞台布景和灯光设计原则。 2. 基本表演技巧:如身体语言和动作表达技巧、语音和发声技巧、角色扮演和情感表达技巧、舞台形体训练和舞台存在感的培养 3. 戏剧历史与文化:如古希腊戏剧的发展和演变、莎士比亚戏剧的艺术特点、中国传统戏剧的演出形式和道具运用、不同地区的戏剧表演形式和风格1。 <p>创作和演出实践:包括小组合作编写和演。出短剧、角色分配和台词排练、舞台化的表寺领演呈现、舞台剧演出的舞台管理等。</p>	<p>72</p>
<p>毯子功</p>	<p>学员需掌握毯子功的基本动作，包括但不限于翻滚、跳跃、空中转体、软翻等，确保动作准确、流畅且安全。</p> <p>强化身体各部位的力量与柔韧性特别是腰部、腿部与肩部的力量训练，以及脊柱的灵活性与稳定性提升。</p> <p>2. 技巧深化与拓展</p> <p>在基础技能之上，逐步引入更高难度的动作组合，如连续翻滚、复合转体等，挑战学员的身体极限与技巧水平。</p> <p>培养学员在空中保持平衡与姿态控制的能力，提升舞蹈动作的艺术表现力与观赏性。</p> <p>3. 安全意识与自我保护</p> <p>强化安全意识教育，使学员了解毯子功训练中的潜在风险，学会正确的落地技巧与紧急情况下的自我保护方法。</p> <p>定期进行安全检查，确保训练场地与设备的完好无损，预防运动伤害。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本姿态训练:训练学生掌握正确的站立、坐姿、倒立等基本姿态，为后续动作打下基础。 2. 翻滚动作:包括前滚翻、后滚翻、侧滚翻等要求动作流畅，身体协调。 3. 转动动作:如单手倒立转、双手倒立转等，训练学生的平衡能力和控制力。 4. 平衡动作:如手倒立、头倒立等，要求学生在不稳定的状态下保持身体平衡。 5. 组合动作:将上述基本动作组合起来，形成连贯的表演套路。 	<p>198</p>

形体	<p>掌握形体学科的基本理论和相关学科的基本知识及塑造形体美的一般规律，掌握形体训练的基本技术，基本技能和各类动作的基本核心动作，提高身体灵活性和可塑性，提高鉴别和评价形体美，动作美，气质风度美及表现美的基本能力。学习本课程要求学生掌握形体训练的基本理论知识，提高对不良姿态的矫正能力和对音乐的感知与理解能力；将体验和领悟到的形体知识在实践操作的练习中再现，在已有知识的基础上，循序人体运动规律和形体运动特点合理创编一些简单的形体组合，使其终身受益。</p>	<p>1、形体运动概述 2、形体练习手段与方法 3、形体舞蹈组合的创编 4、形体矫正的手段与方法</p> <p>难点： 1、是否能准确把握每一个动作的正确姿态 2、形体练习与舞蹈艺术结合的训练 3、如何理解音乐 4、如何合理运用形体练习的方法与手段，教学设想及措施。</p>	180
----	---	---	-----

(二) 专业方向课程

课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	课时
戏曲艺术概论	<p>1. 让学生了解戏曲的基本概念、特点、起源和发展历程</p> <p>2. 培养学生的戏曲鉴赏能力和审美意识提高对戏曲文化的认识和理解，</p> <p>3. 引导学生热爱和传承中国传统文化，增强民族自豪感和文化自信。</p>	<p>1. 戏曲的基本概念：戏曲是一种融合了唱、念、做、打、舞等多种表演形式的合性艺术，</p> <p>2. 戏曲的特点：戏曲具有鲜明的民族特色和地方色彩，同时又具有广泛的群众基础和丰富的艺术表现力。</p>	108
舞台表演艺术	<p>1. 知识与理解：学生能够系统掌握舞台表演艺术的基础理论知识，深入理解表演的基本概念、元素和原理，清晰了解舞台表演的发展脉络、不同流派及其特点。</p> <p>2. 技能与能力：熟练掌握舞台表演的基本技能，包括但不限于声音运用、肢体表达、表情控制、角色塑造等；能够独立分析剧本准确把握角色的性格</p>	<p>1. 表演基础训练：包括解放天性练习，通过各种游戏和即兴表演活动，帮助学生克服紧张和羞涩，释放内心的情感和创造力；进行表演元素训练，如注意力集中、想象力拓展、真实感与信念感培养等；开展简单的小品练习，让学生初步尝试将表演元素运用到实际表演中。</p> <p>2. 台词训练：学习台词的基本功，如发声呼吸、吐字归音等；进行语言技巧训练：包括重音、停顿、语调、语</p>	72

	<p>、心理和情感变化具备在舞台上生动、自然地呈现角色的能力;培养良好的舞台表现力和舞台适应能力,能够在不同类型的舞台环境中自信流畅地进行表演。</p> <p>3. 情感态度与价值观:激发对舞台表演艺术的浓厚兴趣和热爱之情,培养学生的审美能力,使其能够欣赏和评价优秀的舞台表演作品;培养学生的团队合作精神 and 创新意识,使其在表演过程中能够与其他演员导演、舞台工作人员等密切配合,共同完成演出任务。</p>	<p>速的把握;分析剧本台词,理解台词的含义、情感和潜台词,通过台词塑造角色形象;进行台词的实战练习,如独白、对白、朗诵等。</p> <p>3. 形体训练:开展基础的形体训练,如身体姿态、柔韧性、协调性的训练;学习舞蹈基础动作和舞蹈组合,提高身体的节奏感和表现力;进行形体动作的设计与创作,根据角色和剧情的需要,设计合适的形体动作,增强表演的视觉效果。</p>	
--	---	--	--

(三) 专业选修课

课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	课时
化妆造型	<p>1. 知识层面:全面了解化妆造型的历史演变熟知各类化妆品、化妆工具的特性与适用场景,理解色彩理论在化妆中的运用原理掌握不同风格妆容和发型设计的文化内涵,</p> <p>2. 技能层面:熟练掌握日常妆、生活妆、职业妆的打造技巧,能够根据不同的面部特征进行精准的底妆、眼妆、唇妆等操作;精通时尚舞台妆、影视特效妆、创意妆等特殊妆容的绘制,运用专业手法塑造出符合需求的立体五官效果;学会多种发型设计与编发技巧,能搭配相应妆容完成整体造型。</p> <p>3. 素养层面:培养对美的敏锐感知和审美能力,提升时尚鉴赏力,能够紧跟潮流趋势创造</p>	<p>1. 基础理论:化妆发、简史,涵盖从古至今各时期妆容特点;1妆品知识,包括粉底眼影、腮红等各类产品成分、质地、色号选择;化妆工具介绍,如化妆刷、粉扑、假睫毛等工具的使用与保养;色彩学基础包括色相、明度、纯度概念及在妆容配色的运用。</p> <p>2. 日常妆容:生活淡妆,包括自然清透底妆打造,淡雅眼妆、唇妆处理;职业妆容,根据不同职业特点设计妆容,如商务白领的精致干练妆、服务行业的亲和淡妆,注重眉形、眼妆与整体气质搭配。</p> <p>3. 特色妆容:时尚T台妆,大胆运用色彩和创意,打造夸张眼妆、个性唇妆以突出时尚感;影视特效妆,学习伤口、aging、奇幻生物等特效制作,使用特效材料如血浆、硅胶等;创意妆,以特定主题如梦境未来等为灵感</p>	270

	<p>个性化造型;增强创新思维,在化妆造型中融入独特创意;树立正确的职业道德,注重卫生与安全,尊重客户需求。</p>	<p>,突破常规进行妆容创作 发型设计:基础发型,如直发、卷发的打4.理技巧,包括电卷棒、直板夹使用;编发造型,如三股辫、鱼骨辫、瀑布辫等编发方法及在不同风格造型中的应用;盘发技巧,打造高髻、低影等不同位置盘发,搭配发饰提升造型乐</p>	
<p>剧目赏析</p>	<p>1. 知识获取:学生能够系统了解不同类型剧目(如话剧、音乐剧、歌剧、舞剧等)的起源发展历程与风格流派,精准掌握剧目中涉及的表演、导演、舞美、音乐等多方面专业知识。 鉴赏能力培养:熟练掌握剧目赏析的方法2与技巧,从主题挖掘、情节架构、人物塑造艺术表现手法等角度深入剖析剧目,显著提升对剧目的审美鉴赏能力与艺术感知能 3. 艺术素养提升:通过对经典剧目的赏析激发对戏剧艺术的浓厚兴趣与热爱,增强文化艺术底蕴,培养批判性思维与创新精神,能够独立且深入地思考戏剧艺术所传达的思想内涵与社会价值。</p>	<p>理论基础:详细讲解戏剧艺术的基本概念构成要素与审美特征,深入分析剧本创作的基本原理,涵言、颀立意、人物刻画、情节设置、台词撰与等方面。介绍导演在剧目创作中的核心作用、创作理念与工作流程,以及表演艺术的基本理论,如表演方法、表演风格等。 2. 不同类型剧目赏析:话剧部分,选取具有代表性的经典话剧作品,如《茶馆》《雷雨》等,分析其时代背景、社会意义、人物关系和表演风格,探讨话剧如何通过语言和肢体动作塑造人物、推动剧情。音乐剧方面以《猫》《歌剧魅影》等知名剧目为例,赏析音乐、舞蹈与剧情的融合,分析歌曲在表达人物情感和推动故事发展中的作用。歌剧内容,挑选如《茶花女》《图兰朵》等经典之作,聚焦声乐技巧、咏叹调的魅力以及歌剧独特的音乐结构和戏剧性表达舞剧赏析,以《天鹅湖》《红色娘子军》等为例,着重分析舞蹈动作的编排、舞蹈语汇的运用,以及舞蹈如何讲述故事、传递情感。</p>	<p>72</p>

(四) 综合实训课

课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	课时
声乐实训	<p>1. 知识与认知:系统掌握声乐基础理论,包含发声原理、呼吸方法、共鸣运用等知识;熟知不同音乐风格的声乐作品特点,如古典、流行、民族等,理解声乐作品背后的文化内涵。</p> <p>2. 技能与表现:熟练运用科学发声技巧,实现气息稳定、声音圆润、音准节奏精准;能灵活驾驭不同难度和风格的声乐作品准确诠释作品情感,展现个性化演唱风格具备舞台表演的基本能力。</p> <p>3. 艺术修养与合作:培养对声乐艺术的鉴赏力和审美水平,提升音乐感知与情感表达能力;增强团队协作意识,能在合唱、重唱等形式中与他人默契配合,共同完成艺术创作。</p>	<p>1、发声基础训练:呼吸训练,学习胸腹式联合呼吸法,通过慢吸慢呼、快吸快呼等练习提升气息控制能产、发声练习,从元音、哼鸣开始,训练声中闭合、打开喉咙,纠正发声错误;共鸣训练,探索头腔、口腔,胸腔共鸣,运用母音转换等方法,找到各共鸣腔体的协调运用。</p> <p>2. 作品演唱技巧:咬字吐字训练,依据不同语言和风格的作品,练习清晰准确的咬字把握歌词韵律;风格把握,分析古典、流行民族等不同风格作品的特点,从节奏、旋律装饰音等方面精准演绎;情感表达,深入理解作品内涵,通过声音强弱、速度变化等表现情感。</p> <p>3. 声乐作品实践:根据学生声部和能力,选择合适的独唱作品,进行一对一指导排练;安排合唱、重唱训练,培养团队协作,如《欢乐颂》等经典合唱曲目;组织校内汇报演出、小型音乐会,积累舞台表演经验。</p> <p>4. 音乐素养拓展:音乐理论学习,包括乐理知识、音乐史等,辅助理解作品;欣赏经典声乐作品,分析演唱技巧和艺术特色,提升鉴赏能力;邀请专业歌唱家、声乐教师举办讲座,分享经验心得。</p>	72
舞蹈实训	<p>1、技能掌握:让学生扎实掌握舞蹈基础技能包括身体的柔韧性、协调性、灵活性与力量控制,熟练运用不同舞种的基本动作步伐、手位和姿态,能够准确把握舞蹈动作的节奏与韵律。</p> <p>2. 艺术表现:培养学生对舞蹈艺术的感知与理解能力,使其能够深入剖析舞蹈作品的情感内涵与文化背景,通过肢体语言生动细腻地表达舞蹈作品的情感,形成独特的舞蹈艺术表现力与感染力。</p> <p>3. 创作创新:激发学生的舞蹈</p>	<p>1. 基本功训练:开展软开度训练,包括压腿踢腿、下腰、开肩等,提升身体柔韧性;进行力量训练,如腹肌、背肌、腿部肌肉的锻炼,增强身体控制能力;练习身体协调性与灵活性,通过简单的动作组合、舞蹈短句训练,提升身体各部位的配合能力,</p> <p>2. 舞蹈技巧学习:学习芭蕾舞的基本手位脚位、舞姿以及跳跃、旋转、控制等技巧,掌握民族民间舞的特色动作、步伐和风格韵律,如傣族舞的三道弯、蒙古族舞的抖肩等;了解现代舞的自由表达理念和独特动作语汇,注重身体的质感与动作的流畅性。</p> <p>3. 舞蹈作品排练:挑选经典舞蹈作品</p>	72

	<p>创作思维,使其掌握舞蹈编创的基本方法与技巧,能够根据给定主题、音乐或情境进行简单的舞蹈作品创作,培养学生的创新意识与实践能力。</p>	<p>进行排练,涵盖独舞、双人舞、群舞等形式,从动作规范、情感表达、舞台调度等方面进行细致指导;鼓励学生参与舞蹈作品的改编与创新,根据自身理解和创意对原有作品进行适当调整。</p>	
<p>器乐实训</p>	<p>1、演奏技能:学生能熟练掌握一种或多种乐器的基本演奏技巧,包括持琴(持乐器)姿势、指法、弓法、吹奏法等,具备扎实的基本功。能够准确流畅地演奏不同风格和难度的曲目,具备良好的节奏感、音准控制能力和表现力</p> <p>2. 音乐理解:深度理解音乐作品的内涵、风格特点,包括古典、浪漫、现代等不同时期音乐的风格差异,以及不同民族音乐在旋律、节奏、和声上的独特性。学会分析作品的曲式结构、和声走向,提升音乐素养和艺术鉴赏力。</p> <p>3. 合作能力:在重奏、合奏训练中,培养学生的团队协作精神和沟通能力,使其能够精准把握与其他乐器的配合时机,实现整体音乐的和谐统一。通过与他人共同完成音乐作品,提高学生的音乐表现力和舞台适应能力。</p> <p>4. 艺术创造力:鼓励学生进行简单的乐器演奏改编与创新,在理解原作的基础上,融入个人的音乐理解和创意表达。培养学生的艺术创造力,激发对音乐创作的兴趣和热情。</p>	<p>1、基础技能训练:针对不同乐器,进行持乐器姿势的规范教学,确保学生姿势正确舒适、稳定。系统学习指法、弓法(弦乐器)吹奏法(管乐器)等基础技巧,通过大量的基础练习曲,如音阶、琶音、分解和弦等强化手指灵活性、力度控制和气息运用能打。</p> <p>2. 曲目学习:根据学生的演奏水平和乐器特点,循序渐进地安排曲目。从简单的练习曲、小品开始,如《小星星变奏曲》(钢琴)《小步舞曲》(小提琴)等,逐步过渡到经典的协奏曲、奏鸣曲,如贝多芬的《月光奏鸣曲》(钢琴)、勃拉姆斯的《匈牙利舞曲第五号》(小提琴与钢琴)等。涵盖不同风格和时期的作品,帮助学生全面了解音乐文化。</p> <p>3. 合奏与重奏训练:组织学生参与各种形式的合奏与重奏,如弦乐四重奏、管乐五重奏钢琴三重奏等。选择适合的经典重奏、合奏曲目,如莫扎特的《弦乐小夜曲》、德沃夏克的《幽默曲》(弦乐合奏)等。在排练过程中,注重培养学生的团队意识、节奏感和相互配合能力业兰习倾听其他乐器的声音,调整自己的演奏以达到整体和谐。</p>	<p>36</p>

<p style="text-align: center;">演 艺 实 训</p>	<p>1、专业技能提升:使学生熟练掌握表演、声乐、舞蹈、舞台技巧等多方面演艺核心技能,能够在舞台上精准且自信地展现自我灵活应对各类演出需求。</p> <p>2. 艺术感知与表达:培养学生对不同艺术形式的深度感知能力,使其能深刻理解作品内涵,并通过丰富多样的艺术手段,细腻且富有感染力地表达情感与故事。</p> <p>3. 团队协作与应变:强化学生在团队演出中的协作意识,让他们学会与其他演员、舞台工作人员默契配合;同时,提升学生应对舞台突发状况的能力,确保演出顺利进行</p> <p>4. 职业素养塑造:帮助学生了解演艺行业规范与职业道德,树立正确的职业观,培养坚韧不拔的职业精神,为未来进入演艺行业做好充分准备。</p>	<p>1. 综合技能训练:表演训练涵盖解放天性无实物表演、小品创作与表演等,提升学生的表演信念感与表现力;声乐训练包括发声技巧、气息控制、不同风格歌曲演唱:增强学生的歌唱水平;舞蹈训练涉及基本功、各类舞蹈风格学习及舞蹈编排,提高学生的肢体协调性与舞蹈表现力;舞台技巧训练有舞台走位、与观众互动、舞台礼仪等内容。</p> <p>剧目排练:选取经典的音乐剧、话剧、歌2. 舞剧片段或完整剧目进行排练,从角色分析、台词打磨、音乐配合、舞蹈编排到整体舞台呈现,进行全方位指导,让学生在实践中融合各项技能。</p> <p>3. 团队协作与沟通:开展团队建设活动,增进学生间的信任与默契;设置小组项目要求学生共同完成演出策划、排练与表演培养团队协作与沟通能力。</p> <p>4. 舞台实践与复盘:组织校内汇报演出、参加校外演艺活动与比赛,让学生积累舞台经验;演出结束后…行复盘,分析优点与不足,促进学生不断进步。</p>	<p style="text-align: center;">72</p>
--	---	---	---------------------------------------

(六) 岗位实习

根据《中等职业学校戏曲表演专业顶岗实习标准》和《中等职业学校学生实习管理办法》(教职成〔2021〕4号)有关要求,安排6个月的岗位实训。岗位实习是本专业最后的实践性教学环节,是戏曲表演职业教育专业教学的重要组成部分,是培养学生良好职业道德,强化学生实践能力和职业技能,提高综合职业能力的重要环节,是全面实现人才培养目标的关键性环节。

通过岗位实习,为学生安排企业真实工作环境、真实生产任务,学生将课堂教学中所学的基本理论知识、基本实践技能运用于企业生产实践中,培养学

生良好的心理素质和思考、分析和解决问题的能力，养成规范化、标准化的工作习惯，高度的质量意识、安全意识、团队意识，传承敬业精神、工匠精神、创新精神，成为德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才。

（七）第二课堂活动

1、开展第二课堂活动的意义

第二课堂是指课堂教学以外的一切传授知识、培养能力、锻炼人格的活动，是落实“三全”育人的重要载体，是课堂教学的延伸，也是各课程教学活动的有机组成部分。通过开展第二课堂活动，开阔学生的视野，丰富知识，增长智慧，激发学习兴趣，而且还有助于学生巩固课内所学知识，培养学生的创新精神和实践能力，使学生实现“要我学习到“我要学习”的转变。另外，开展第二课堂活动是全面贯彻党的教育方针需要，而且也是丰富校园文化生活，提升学校办学水平，提高教学质量，扩大学校影响力的需要，也是构建第一课堂教育与第二课堂活动相互结合、学生主体作用与教师主导作用充分发挥的有效措施。

2. 开展第二课堂活动的基本原则

(1) 实践性和创造性相结合的原则。

重在培养学生的综合能力，要让学生在活动中动脑筋，多思考，多想象，多动口，勤动手，注重教师对学生的引导，鼓励学生勇于实践，大胆创新，独立思考，培养观察、思考和解决问题的能力。

(2) 自愿性和导向性相结合的原则。

鼓励学生参加喜欢的强项，教师要认真安排活动内容，有目的、有计划地指导好学生，让学生学有所得、学有所获。课堂活动就是要让学生感兴趣，重视开发学生的智力，提高学生的素质、知识和能力，培养学生爱学、乐学的好习惯。

(3)参与意识和竞争意识相结合的原则。

活动课上，力求学生要有积极参与的意识和竞争意识。教师要将第二课堂活动内容合理安排，体现新颖、创新和竞争意识，让学生学起来感到有动力、有激情。

(4)安全责任原则。

教师要做好第二课堂活动安全预案，保证第二课堂活动的安全性，在第二课堂活动实施过程中，要落实点名制度，活动中不得随意增减学生，要保证人数稳定。

3. 第二课堂活动内容安排

为满足学生个性化发展和个性化教学，鼓励本专业的各类课程及相关教研组开展第二课堂活动。校企合作立足课程特点，实施“三全”育人，更新教学观念，以学生发展为本，面向全体学生，对学生进行全方位、多层次、多角度的培养，并结合学生的年龄特点、心理特点、认知规律、兴趣爱好、学校教育教学资源优势等，设立合理的活动项目(或内容)。

序号	类别	活动内容	备注
1	践行社会主义核心价值观	党史讲座	
2		弘扬工匠精神-劳模故事	
3		我爱我的祖国-校园主题演讲	
4		思政课程课外主题活动	
5	课程拓展类	职业生涯规划设计活动	
6		艺术欣赏主题活动	
7		心理健康教育主题活动	
8		趣味体育专项活动	
9		红色文化传承活动	
10		企业文化进校园活动	
11	专业技能拓展类	合唱课外活动	
12		啦啦操课外兴趣班	
13		山西民间舞兴趣活动	

注：表中所列活动项目，可根据学校实际情况、专业及课程的教学要求等，灵活选择。

4. 第二课堂活动要求

(1)组织工作。成立以教师为主要责任人的第二课堂活动课题小组，组成课题研究和指导团队，共同做好第二课堂活动的开发、组织、协调和开展工作。

(2)时间安排。将第二课堂活动安排在每天下午的活动课、晚自习以及假期中，时间控制在45分钟以内，确保第二课堂活动顺利实施。

(3)教学评价。将第二课堂活动纳入学生综合素质评价体系和职业能力发展体系中，将学生在活动中取得的荣誉、制作的优秀作品等放入学生的成长记录袋中，并记录好学生在参与课程第二课堂活动过程中的表现和成果，以此作为学生综合素质评价和职业能力发展体系的重要内容之一。

(4)主体责任。以教师为第二课堂主要组织者，树立教研科研意识，不断提高组织第二课堂活动的组织能，注意原始数据的记录、分析和对比，不能只上课，不记录、不分析、不思考、不对比、不总结。重点记录学习兴趣、自学能力、观察能力、沟通能力、合作能力、表达能力、动手能力、职业道德素养等方面的表现。

(5)教师考核。定期组织相关教师开展课程第二课堂活动教案的评选活动，优化活动设计内容，将教师组织活动的能力和表现纳入教师工作考核体系中。

七、教学进程总体安排

(一) 基本要求

每学年为52周，其中教学时间40周（含考试、机动假期），累计假期12周，周学时一般为31学时，其中顶岗实习安排在第六学期，顶岗实习按每周30学时，（1小时折合1学时）安排，时长为20周，折合学时600学时，3年总学时数3390学时，其中理论课时为1134学时，占总学时33.45%；实践课时为1914学时，占总学时的56.46%；选修课学时为342学时，占总学时的10.09%；本专业实行学分制，18学时为1学分，3年总共学分数为188分。

（二）教学周数分配表

戏曲表演专业教学周数分配表

学期	学期教学周数	授课周数	复习考试及 机动假期	军训 及入 学教 育	顶岗实习周数
1	21	18	2	1	0
2	20	18	2	0	0
3	20	18	2	0	0
4	20	18	2	0	0
5	20	18	2	0	0
6	20	0	0	0	20
合计	121	90	10	1	20

(三) 教学计划总表

课程类别	序号	课程名称	学时	学分	理论学时	实践学时	学期						类型		
							一		二		三				
							1	2	3	4	5	6			
							18	18	18	18	18	20			
公共基础课	1	中国特色社会主义	36	2	36	0	2							必修	
	2	心理健康与职业生涯	36	2	36	0		2						必修	
	3	哲学与人生	36	2	18	18			2					必修	
	4	职业道德与法治	36	2	18	18				2				必修	
	5	语文	180	10	144	36	2	2	2	2	2			必修	
	6	数学	144	8	126	18	2	2	2	2				必修	
	7	英语	144	10	126	18	2	2	2	2				必修	
	8	信息技术	108	6	54	54	2	2	1	1				必修	
	9	体育与健康	180	10	72	108	2	2	2	2	2			必修	
	10	艺术	36	2	18	18	1	1						必修	
	11	历史	72	4	54	18	1	1	1	1				必修	
	12	物理	72	4	36	36			2	2				必修	
	13	普通话	36	2	18	18	1	1						必修	
	14	心理健康	45	2.5	18	27	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5			必修	
	15	安全教育	45	2.5	18	27	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5			必修	
	16	劳动教育	72	4	18	54	1	1	1	1				必修	
			小计	1278	71	810	468	17	17	16	16	5			
	专业技能	专业核心课	1	声乐	144	8	72	72	2	2	2	2			必修
			2	唱腔念白	72	4	36	36	2	2					必修
3			中国戏曲艺术	72	4	36	36			2	2			必修	
4			戏剧表演基础	72	4	18	54			2	2			必修	
5			毯子功	198	11	18	180	4	4			3		必修	
6			形体	180	10	54	126	2	2	2	2	2		必修	

		小计	738	41	234	504	10	10	8	8	5		
专业技能 (方向课)	1	戏曲艺术概论	108	6	54	54	2	2	1	1			必修
	2	舞台表演艺术	72	4	36	36			2	2			必修
		小计	180	10	90	90	2	2	3	3			
选修课	1	化妆造型	270	15	72	198	2	2	4	4	3	0	选修
	2	剧目赏析	72	4	36	36					4		选修
		小计	342	19	108	234	2	2	4	4	7		
综合实训	1	声乐实训	72	4	0	72					4		必修
	2	舞蹈实现	72	4	0	72					4		必修
	3	器乐实训	36	2	0	36					2		必修
	4	演艺实训	72	4	0	72					4		必修
		小计	252	14	0	252					14		
顶岗实习		小计	600	33	0	600							
		合计	3390	188	1242	2148	31	31	31	31	31		

(四) 教学课时分析表

教学课时分析表

类别	总学时	占比 %	课程类别	学时数	备注
理论教学 学时	1134		公共基础课	810	
			专业技能课	324	
实践教学 学时	1914		公共基础课	468	
			专业技能课	594	
			综合实训	252	
			顶岗实习	600	
选修课学时	342		理实一体	342	
合计	3390				

理论课学时 (%)	课时总计 1134	学时占33.45%
实践课学时 (%)	课时总计 1914	学时占56.46%
选修课学时 (%)	课时总计 342	学时占10.09%

八、实施保障

(一) 师资队伍

关于专业师资的配置及任职要求

专任教师应具备职业学校教师的基本任职条件，应努力提高教师的双师素质，强化教师的实践技能培训，引进教师应保持适当比例。注重教学理论的学习、教学理念的更新和教学方法的改进。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地配置标准

(1) 教室要求

按照戏曲表演专业的课程设置特点，教室墙面进行企业文化布置和宣传，根据要求配有多媒体设施设备，可开展线上教学，课堂教学具备实现“互联网+”的教学设施及条件。

(2) 校内专业技能教学实训基地要求

序号	实训室名称	功能	主要设备
1	戏曲实训室	戏曲基础训练、动作组合训练	把杆、镜子、音响设备、塑胶地垫、空调、灯光、专业投影机
2	器乐实训室	训练	钢琴、唢呐、二胡等

2. 校外实训基地配置标准

校外实训基地主要戏曲技术等单位，一方面校企可以满足校企开展产教融合、校企合作项目，校企人员共同开展教学科研活动等，能满足认识实习、综合实训和岗位实习的要求。学校与校外实训基地签订协议书，明确各自管理职责，学校的校外实训管理部门设置在招就办，由招就办主任、两名专职干事、各班班主任以及各专业的专业指导教师组成校外实训管理队伍，对校外实训基地及实训过程进行专业化管理。

企业名称	接纳学生人数
艳红晋剧团	2
阳曲县晋阳晋剧团	3
太原市实验晋剧团	5
	10人

(三) 教学资源建设

健全教材选用制度，选用体现新技术、新工艺、新规范等的高质量教材，学校的教材、图书和数字资源应满足学生开展学习、教师专业教学研究、教学实施和社会服务等需要。

1. 教材的选用、图书文献的配备

教材是课程改革的重要载体，在教材开发中，要求实施“岗课赛证”四位一体融合，深化“三教”改革，加快教材创新，提高人才培养质量。在教材选择、编写、印刷、出版的工作中要严格落实2020年国务院发布的《职业院校教材管理办法》有关规定。

(1) 首选规划教材。优先选用国家规划新教材，内容要保持较高的“技术跟随度”，能够体现新工艺、新方法、新流程、新规范和新标准的教材。

(2) 开发校本教材。遵循中等职业教育的教育教学特点，源于实际工作岗位需求，体现职业人才培养特色及对应工作岗位特有的思维方式和工作方式，校企共同开发基于工作任务的特色教材。

(3) 特色呈现。及时更新内容，适应混合式教学、在线学习等泛在教学模式的需要，开发活页式、工作手册式教材，配套开发教学案例等信息化教材资源，建立动态化、立体化的教材和教学资源体系，使专业教材能够跟随信息技术发展和产业升级情况，及时调整更新。

2. 数字资源配备

不断更新教学案例、立体教材、试题库、教学课件、微课视频、培训教程等教学资源，借助网络资源平台，建立健全数字化教学资源库。在教育教学中注重学生职业素养的培育，积极发挥国家、省级在线精品课程优质资源，积极引导从教学资源库中汲取学习素材，注重信息化教学手段在课堂教学中的应用，提升课堂教学效果。在教育教学中注重学生职业素养的培育，积极发挥国家、省级在线精品课程优质资源，积极引导从教学资源库中汲取学习素材，注重信息化教学手段在课堂教学中的应用，提升课堂教学效果。

(四) 教学方法

为培养符合戏曲行业需要的高素质技术技能人才，深化教师、教材、教法改革教学中要求引入典型生产案例。总结推广现代学徒制试点经验，普及项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，推动课堂教学革命。加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

1. 校内课堂大力推进“课堂革命”

校内课堂采用真实案例或者贴近真实工作岗位情景，让学生以“职业人”的身份在仿真工作情景中自主工作、自主学习、共同研讨，把岗位需要的基础知识与工作任务的知识体系结合起来，在完成工作任务和解决工作难题过程中，获得分析和解决问题的能力，锻炼在职业化情境中进行沟通与合作的能力。

2. 大力开发在线网络课堂，建设智慧学习环境

基于目前课堂教学信息化，探索利用移动互联网、物联网、云计算等为载体，发挥智慧学习平台作用，建设在线学习资源和在线精品课程，实施移动学习、校内课堂、企业课堂等创新性的课堂教学模式，支持教学过程与生产过程实时互动的远程教学的实施，为每个学生构建“虚拟学习空间”，满足学生随时随地学习、沟通、答疑、解惑等各种需要。

3. 建立“岗课赛证”融合的课堂，创新实践教学转换教学场景，校企双方共同授课，实施“岗课赛证”融合的课堂，构建职业化氛围；与企业合作，推进前厂后校，共建“实训基地”，破解专业学生无法完成真实岗位操作的难题。转换教学场景，校企双方共同授课，实施“岗课赛证”融合的课堂，构建职业化氛围；与企业合作，推进前厂后校，共建“实训基地”。

(五) 学习评价

落实中共中央国务院印发《深化新时代教育评价改革总体方案》，坚持立德树人，坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

1. 学习评价原则

(1) 坚持立德树人，牢记为党育人、为国育才使命，充分发挥教育评价的指挥棒作用，引导确立科学的育人目标，确保教育正确发展方向。

(2) 坚持问题导向，破立并举，推进教育评价关键领域改革取得实质性突破。

(3)坚持科学有效，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评针对统性、整体性、协同性。

2. 学习评价方式

(1)聚焦戏曲表演专业核心素养。准确把握戏曲表演专业培养目标，坚持以专业 核心素养发展水平为评价标准。评价内容要重视基础知识在舞蹈技术应用工作实践中的运用与解决实际问题的能力水平，重视规范操作、爱岗敬业等职业素 质的形成，以及工匠精神等意识和观念的树立。要对学生进行职业综合能力评价，评价内容应涵盖情感态度、职业行为、知识点掌握、技能熟练程度和完成任务质量等。

(2)坚持多元主体评价，形成育人合力。教学评价要体现评价主体的多元化，在师生参与的基础上吸引家长、社区、专家、企业相关人员参与到评价过程中，形成多元主体共同参与的评价方式，充分调动多元评价主体的积极性，从不同视角进行评价。要确立学生评价的主体地位，发展学生自我矫正、自我教育、自我反思的能力；倡导同伴评价，通过组内评价、组间评价、个体对个体的评价、个体对群体的评价、群体对群体的评价等，让学生相互提醒、彼此激励、经验互补，发挥学习共同体的作用。

(3)坚持多样化评价，全面科学地衡量学生的发展。将课堂学习评价和实践活动评价、过程性评价和终结性评价、量化评价和质性评价有机结合，及时准确地反馈评价结果。评价方法除传统试卷测试外采用档案袋评价法，搜集学生在课程活动中形成的各种材料，建立学生的学习档案，探索增值评价，全面记录学生专业核心素养的发展轨迹。

3. 学习评价要求

(1)严格落实课程标准和培养规格要求。从教学三维目标出发，考核学生的知识、能力和素质要求，实现评价主体、评价方式、评价过程的多元化。考核评价要贯穿学生学习、发展、提高的全过程。

(2)将课程思政贯穿始终。各门课程应将思想政治放在首位，将能力素养放在首位，重视政治认同、法治意识、公共参与、文化自信、健全人格等关键要素的评价，重视爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等职业精神的评价。

(3)加大过程考核，加大实践技能考核比例。对于实践性强的课程要进行技能考核，围绕典型工作任务和核心职业能力制订更具体的评价方法和实施方案。

4. 毕业成绩评定说明

毕业成绩由课程(含公共基础课、专业(技能)课程、各类实习实训课)成绩和学生思想政治综合表现两部分组成。学生参加各级各类技能大赛获奖加分按照规定执行。

(1)课程成绩：含公共基础课、专业(技能)课程、各类实习实训课，占70%。

(2)学生思想政治综合表现：由班主任、学生科根据学生的日常表现给定，占毕业成绩的30%。见表18。

(3)毕业生综合成绩评定见表22。

表16 学生心理健康等级测评表

一、基本信息				
1. 班级：	2. 姓名：	3. 性别：		
4. 年龄：	5. 是否为独生子女：			
二、心理健康测评				
(一)学习压力与焦虑				
1. 你夜里睡觉时，是否总想着明天的功课？				
A. 从不	B. 偶尔	C. 有时	D. 经常	E. 总是
2. 老师在向全班提问时，你是否会觉得是在提问自己而感到不安？				
A. 从不	B. 偶尔	C. 有时	D. 经常	E. 总是

3. 你是否一听说“要考试”心里就紧张? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
4. 考试时, 当你想不起来原先掌握的知识时你是否会感到焦虑? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
5. 你心情早否时好时坏? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
6. 你是否很容易烦躁和担忧? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
7. 你是否经常感到后面有人跟着你?(反映安全感) A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
(三) 自我认知与自尊
8. 你是否觉得和同学一起玩, 不如自己一个人玩? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
9. 你是否觉得自己在大家面前是多余的? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
10. 你是否认为你比别人更担心学习? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
11. 你是否对自己的外貌或体型感到不满意? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
(四) 社交能力
12. 你是否害怕与人交往? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
13. 在人多的场合或陌生人面前说话时, 你是否感到窘迫? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
14. 你是否觉得有同学在背后说你的坏话? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
(五) 生活习惯与应对方式
15. 你是否经常因为看电视或玩游戏而占用学习时间? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
16. 你是否有计划地安排学习和休息的时间? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
17. 当你遇到困难时, 你是否会寻求他人的帮助? A. 从不 B. 偶尔 C. 有时 D. 经常 E. 总是
三、心理健康等级评估 根据学生在上述测评项目中的选择, 可以将其心理健康等级划分为以下几个层次: 1. 健康: 大部分选项为A或B, 表现出良好的心理健康状态。 2. 一般: 选项分布较为均匀, 但有一定比例的中度或偏重选项, 需要关注 3. 较差: 有多个偏重或严重选项, 表现出明显的心理健康问题, 需要专业干预。

四、建议与措施

1. 对于心理健康等级为“健康”的学生，学校应继续保持良好的心理健康教育氛围，鼓励学生保持积极向上的心态。

2. 对于心理健康等级为“一般”的学生，学校应提供必要的心理支持和辅导，帮助学生缓解压力，提高自我认知和应对能力。

3. 对于心理健康等级为“较差”的学生，学校应立即采取紧急干预措施，如心理辅导、家校合作等，确保学生的心理健康得到及时有效的关注和治疗。

表 17 学生参加各级各类技能大赛获奖加分规定

级别	国家级			省级			校级		
	一等	二等	三等	一等	二等	三等	一等	二等	三等
学分	15分	10分	8分	8分	6分	4分	4分	2分	1分

表 18 学生思想政治综合评价标准

评价要素	评价重点	评价等级			
		自评	互评	师评	得分
热爱国家关心时政	重视政治学习，关心时事政治，遵守宪法，维护国格；服务人民，奉献社会；立志高远，报效祖国(10分)				
遵纪守法遵守公德	学习有关的法律法规，遵守法律，依法做事；遵守校纪，依纪行为；遵守专业行规，依规操作(10分)				
	遵守班级的公约；不参加非法聚会，不信谣传谣；不滋事起哄，不损坏公物(10分)				
关心集体尊重他人学会合作乐于助人	积极参加学校和班集体活动，维护集体的荣誉和利益，尊重教师的劳动成果，与教师积极配合(10分)				
	尊师孝亲，友善待人；敬业乐群，勇担责任。关心、帮助同学，学习、劳动和生活中善于合作，能与他人共同进步(10分)				

爱学习有专注力	学习态度端正， 崇尚科学；勤奋思好问， 刻苦钻研；不自甘愚昧， 不浅尝辄止 ， 不知难而退(10 分)				
	不抄袭作业， 考试不作弊； 不说慌， 并知错能改(10 分)				
诚实守信自尊自爱	自尊自信， 乐观向上； 诚实守信， 言行一致； 珍爱生命， 不怕挫折， 不虚度年华(10 分)				
热爱劳动 生活自理	踏实肯干， 不怕脏， 不怕累， 有克服困难精神(10 分)。				
	在校日常生活中， 按时作息， 每天锻炼， 勤俭节约， 掌握一定的自理能力(10 分)				
总计					
<p>说明：评价等级为优、良、中、需努力四种，其中优为 85 分以上，良为 75 分以上，中65分以上，需努力为 60 分。总计得分为自评、互评、师评分数相加后的平均值。</p>					

表 19 专业技能课程考核要求

序号	项目		考核内容	比例
1	过程性评价	日常学习评价	上课出勤率、回答教师提问、纪律、学习态度、平时作业、课堂练习、学习参与度等。	20%
		项目任务/实践活动	项目任务完成情况、大作业、学生学习成果、实践报告等。	30%
2	终结性评价		主要对课程基本理论和应用等进行考核，包括 试卷考试，面试，技能考试、学生作品等。	50%
合计			100%	

表 20 实习单位技能操作评价表

序号	操作项目	实习次数	实践次数	自我评价			带教老师评价		
				熟练	一般	生疏	熟练	一般	生疏
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
班组： 学生签名： 教师签名：									

表 21 实习生测评表

项目	分值	行为描述	评价标准	评价等级				总分
				A	B	C	D	
思想		专业思想	专业思想稳定，责任心强，工作认真负责	5	4	3	2	
		个人修养 (语言、行为)	语言文明，尊重关心工友，态度和蔼可亲	10	8	6	4	
			行为文明，仪表大方，举止端庄，着装整洁	5	4	3	2	

	50	人际沟通	尊重师长，与工作人员、同学关系融洽	5	4	3	2
		学习态度	虚心好学，学习主动，积极、钻研	10	8	6	4
		劳动纪律	遵守企业、学校各项规章制度，遵守劳动纪律	10	8	6	4
			服从实习安排，无迟到、早退，按规定请假	5	4	3	2
能力素养	50	适应能力	能较快地适应工作环境，如物品放置、规章制度等，较快进入工作角色	10	8	6	4
		观察能力	准确观察工作中的隐患，及时发现问题	10	8	6	4
		分析能力	独立正确地分析、判断舞蹈技术工作的变化	10	8	6	4
		表达能力	理解力：能正确理解同事在工作方面的要求等	5	4	3	2
		语言表达	准确明了，逻辑性强	5	4	3	2
			专业指导	5	4	3	2
			书写：工作资料书写正确、及时、完整	5	4	3	2

表22 毕业生综合成绩评定表

序号	考核内容	得分	备注
----	------	----	----

一	思想政治综合表现 (占毕业成绩的30%)		
二	课程成绩含公共基础课、专业(技能) 课程、各类实习实训课 (占毕业成绩的70%)		
三	学生参加各级各类技能大赛获奖附加分		
四	1+X 证书, 10 分		
合计			

学校按照“健全教学管理制度,改进教学管理手段,规范教学质量标准,完善质量保障体系”的工作思路,充分发挥学校教学指导委员会、专业建设委员会、教材选用委员会的指导和督查作用。制订教学管理实施办法,合理调配教师、实习实训场地以及仪器设备、教材图书资料、数字化教学等教学资源,为课程的实施创造条件。加强对教学过程的质量监控,建立和完善教学管理规章制度,制定主要教学环节的质量标准和工作规范,使教学质量检查和分析制度化、规范化,形成有效的教学质量监控运行机制。建立校企合作教学管理与考核机制。定期收集和分析教师、学生、用人单位及家长的反馈意见,获得完整而有效地教学信息,及时发现和解决问题。加强教研和科研工作,改革教学评价的标准和方法,促进教师教学能力的提升,使科研很好的反哺教学,保证教学质量。

1. 创新教师评价机制

实行教师分类管理,建立健全分类设岗、分类评价、分类晋升等岗位聘任与职称评聘制度;制定以实际贡献为评价标准的收入分配办法,确定学校内部各岗位基础性绩效工资和奖励性绩效工资占比和标准,重点向关键岗位、业务骨干、教学一线成果显著的人才倾斜;改进教师评价办法,把评价教书育人成效与社会服务绩效结合起来,把评价课堂教学效果与参与专业建设贡献结合起来,把教学要素(学生、同行、督导、管理部门)主观满意度评价与教

学过程客观工作成果评价结合起来，从而确保教师评价的全面性、客观性和科学性。

2. 建立教材选编与监管机制

落实《职业院校教材管理办法》，教材必须体现党和国家意志，坚持马克思主义指导地位，体现马克思主义中国化要求，体现中国和中华民族风格，体现党和国家对教育的基本要求，体现国家和民族基本价值观，体现人类文化知识积累和创新成果。教材选用必须全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，扎根中国大地，站稳中国立场，充分体现社会主义核心价值观，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导学生坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，成为担当中华民族伟大复兴大任的时代新人。充分发挥学校教学指导委员会、专业建设委员会、教材选用委员会在教材建设、教材选编、教材使用与监管中的作用，改变教师在教材编写、选用中的随意性，建立常态化的教材编写、选用审核与质量评价机制、梯次有序的校本教材建设机制和及时动态更新的机制，教材实行周期修订制度，一般按学制周期修订。提高优秀教材选用率，让规划教材、特色教材、优秀校本教材和企业最新版的工作手册、最新的实践案例教材进入课堂。

3. 完善教法评价机制

落实中共中央国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》，建立以学习者为中心的结果导向评价与过程评价相结合的评价模式，发挥教务部门和教研室的作用，注重教法研究与交流；在评价上，主要看课堂是否“有用、有趣、有效”，是否调动了学生学习的主动性、积极性和创造性，是否激发了学生兴趣、潜力和优长，以学生的德技提高的程度为最终评价标准。

4. 探索人才培养全过程质量评价机制

建立以教师教学质量评价、课程教学质量考核、顶岗实习质量管理、毕业生质量跟踪为重点的质量监控体系，发挥专业建设指导委员会的作用，健全教

学常规管理制度、顶岗实习管理制度与毕业生跟踪调查制度，形成与高素质技术技能型人才培养要求相适应的覆盖人才培养全程的信息化教学质量评价、考核评价与质量保障体系。

5. 构建“五纵五横一平台”内部质量保证体系

从学校、专业、课程、教师、学生五个层面，按照决策指挥、资源建设、支持服务、质量生成、监督控制等五个系统，以校本数据平台为依托，建立全覆盖、网络化的“五纵五横一平台”内部质量保证体系，构建成果导向(OBE)的常态化监测机制，依托大数据、云计算和移动互联等新一代信息化手段，对教师、教材、教法以及学业评价、毕业生就业等数据进行分析，形成可视化的数据分析结果，衡量教育教学的有效性，不断优化和完善培养目标和培养过程，推动学校教学质量的持续改进。

6. 举办技能大赛机制

学校每年举办1次全校师生校级技能大赛,推动“岗课赛证”的实施，鼓励师生积极参加班级、校级、市级、省级、国家级和世界技能大赛，实现“以赛促教、以赛促研，以赛促建、以赛促改”。

九、毕业要求

(一) 学生达到以下要求，准予毕业：

1. 思想品德评价合格；
2. 修满规定的全部课程且成绩合格；
3. 毕业生综合成绩评定合格；
4. 修满规定学分；
5. 取得职业技能等级证书或有关职业资格证书。

(二) 结业证规定

对于在规定的学习年限内，考核成绩(含实习)仍有不及格或思想品德评价不合格者，发给结业证书。

十、附录

附录一：编写依据

(一) 办学标准：

1. 教育部《中等职业学校设置标准》的通知(教职成〔2010〕12号)；
2. 教育部《中等职业学校教师专业标准(试行)》的通知(教师[2013]12号)；
3. 教育部《中等职业学校专业教学标准》；
4. 教育部《职业学校专业(类)顶岗实习标准》；
5. 教育部《职业院校专业实训教学条件建设标准》(职业学校专业仪器设备装备规范)；
6. 教育部《中等职业学校公共基础课程教学标准》(2020年版)；
7. 教育部《职业教育专业目录》(2021年)。

(二) 高质量发展：

1. 国务院《国家职业教育改革实施方案的通知》(国发〔2019〕4号)；
2. 中共中央办公厅 国务院办公厅《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》(2021.10.12)；
3. 山西省人民政府《山西省推进职业教育改革发展行动计划》(晋政发〔2020〕19号)；
4. 教育部等九部门《职业教育提质培优行动计划》(教职成〔2020〕7号)；
5. 教育部《国家教育事业发展规划纲要》(2021-2025)；

6. 《2022 年职业教育重点工作》（两大任务、三个文件、五大突破）(2022. 2. 23)。

(三) 人才培养：

1. 教育部《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）；
2. 教育部《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）；
3. 教育部办公厅《关于加强和改进新时代中等职业学校德育工作的意见》（教职成厅〔2019〕7号）；
4. 中共中央国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》（2020年3月20日）；
5. 中共中央宣传部 教育部《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》（教材〔2020〕6号）；
6. 国家教材委员会关于印发《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》的通知。

(四) 信息化建设：

1. 教育部《关于进一步推进职业教育信息化发展的指导意见》（教职成〔2017〕4号）；
2. 教育部《教育信息化 2.0 行动计划》（教技〔2018〕6号）的通知；
3. 教育部关于发布《职业院校数字校园规范》的通知教职成函〔2020〕3号。

(五) 校企合作、产教融合：

1. 教育部《关于深入推进职业教育集团化办学的意见》（教职成〔2015〕4号）；
2. 国务院《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》（国办发〔2017〕95号）；

3. 教育部等六部门《职业学校校企合作促进办法》的通知(教职成〔2018〕1号);
4. 教育部办公厅《关于全面推进现代学徒制工作的通知》(教职成厅函〔2019〕12号)。

(六) 师资队伍建设:

1. 中共中央 国务院《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》(中发〔2018〕4号文件);
2. 教育部《全国职业院校教师教学创新团队建设方案》的通知(教师函〔2019〕4号);
3. 教育部等四部门《深化新时代职业教育“双师型”教师队伍建设改革实施方案》的通知(教师〔2019〕6号);
4. 教育部等七部门《关于加强和改进新时代师德师风建设的意见》的通知(教师〔2019〕10号);
5. 人力资源社会保障部 教育部《关于深化中等职业学校教师职称制度改革的指导意见》(人社部发〔2019〕89号);
6. 教育部办公厅《关于进一步加强全国职业院校教师教学创新团队建设的通知》(教师厅函〔2022〕21号);
7. 教育部办公厅《关于做好职业教育“双师型”教师认定工作的通知》(教师厅〔2022〕2号)。

(七) 教材建设:

1. 教育部关于印发《中小学教材管理办法》《职业院校教材管理办法》和《普通高等学校教材管理办法》的通知(教材〔2019〕3号);
2. 教育部办公厅《关于做好中等职业学校公共基础课程教材使用的通知》(教职成厅函〔2021〕16号);

3. 教育部《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》和《革命传统进中小学课程教材指南》（2021. 2. 5）；

4. 国家教材委员会《习近平新时代中国特色社会主义思想进课程教材指南》的通知（2021. 7. 21）。

八、教学评价改革：

中共中央 国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》（2020. 10. 13）。




九、岗位实习：

教育部等八部门关于印发《职业学校学生实习管理规定》的通知（教职成〔2021〕4号）

附录二：编制单位与人员

序号	单位名称	姓名	职务/职称
1	忻州市阳光职业学校	宋小兵	校长
2	忻州市阳光职业学校	赵利荣	副校长
3	忻州市阳光职业学校	赵利荣	教务主任（兼）
4	忻州市阳光职业学校	银亮红	戏曲表演专业负责人
5	忻州市阳光职业学校	张丑梅	办公室主任

附录三：人才培养方案审批表

专业名称	戏曲表演
专业部审核意见 同意	部门负责人签字: 银亮红 2024年11月24日
教务处审核意见 同意	教务主任签字: 赵利荣(兼) 2024年11月25日
副校长审核意见 同意	副校长签字: 赵利荣 2024年11月25日
校长审核意见 同意	校长签字:  学校盖章:  2024年11月26日
学校党支部审定意见 同意	党支部书记签字:  党支部盖章:  2024年11月27日
备注	